Рассмотрено: на заседании педагогического совета № 1, протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждено: заведующая МАДОУ №3 С.А. Кильдюшкина приказ № 149 от 01 09.2021 года

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №3 муниципального образования г. Горячий Ключ

ПРОГРАММА «ПОЙ СО МНОЙ» ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬКА»

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1год Возраст детей:5-7 лет

Руководитель: педагог дополнительного образования МАДОУ №3 Покутняя Е.В.

г. Горячий Ключ 2021г.

1.Пояснительная записка

1.1Введение

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение — психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник

раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), на основе программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой), с использованием методов и приемов В.Емельянова, «Логоритмические занятия в детском саду», М.Ю. Картушиной, «Вокально-хоровая работа в детском саду», М.Ю. Картушиной

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами:

1.Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации

от 17 октября 2013 г. № 1155

- 2. ФГОС ДО№30384
- 3. Сан ПиН 2.4.1.3049-13
- 4. Конвенция о правах ребенка
- **5.ФГОС**

1.2.Цель программы:

Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.

- 2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- 3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- 4. Развитие умений различать звуки по высоте;
- 5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- 6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- 7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения,
- 8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.3. Отличительные особенности детей

Психологические особенности детей 5-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Педагогические исследования подтверждают, что младшие дошкольники чаще всего любимыми занятиями называют различные виды музыкальной деятельности.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7лет.

1.4. Форма и режим занятий

Занятия в вокальной студии «Капелька» проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Основная форма работы с детьми— занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю, во второй половине дня, с оптимальным количеством детей 15 человек.

1.5.Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

2.Содержание образовательной программы

2.1.Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- пальчиковая гимнастика;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, фонограммы с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя

Певческие навыки:

- **Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:
- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

> К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.
 - **Навык эмоционально выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.
 - > Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

- **Для выработки навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.2.Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- 2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
- **3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- **4.** Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.3. Связь с другими областями:

«Социально-коммуникативное развитие»

Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств.

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивает способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми

«Художественно-эстетическое развитие»

Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

3.4.План работы

1 квартал:

Цель:

Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз)

Учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх)

Упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка.

Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.

Приучать к дирижёрскому жесту, умению вступать по движению руки.

Учить передавать настроение песни, интонируя лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.

Учить петь выразительно, без напряжения, брать дыхание перед началом песни, своевременно начинать и заканчивать песню.

Работать над дикцией - отчётливо, но не скандируя, произносить слова.

Развивать интонационный слух.

Упражнения для развития ритма, слуха и голоса:

1.Попевка «Ворон» (ритм)

- 2. «Воздушный шар» (для развития дыхания)
- 3. «Чупа-чупс», «Змейка» (развитие артикуляции)
- 4. «Пой со мной» (вокальная игра)
- 5. «Здравствуйте» (коммуникативная игра)
- 6.»Гуси» (распевка)
- 7.»Падают листики» (ритм)
- 8.»Паровоз» (дыхание)
- 9. «Звуковая дорожка» (распевание на слоги: ма, мэ, ми, мо,му)
- 10. «Про филина» (артикуляция)
- 11. «Лесенка» (звуковысотный слух)
- 12. «Листики» (звуковедение)
- 13. «Снегири» (ритм)
- 14. «Мышки» (пальчиковая игра)

Песенный репертуар:

1. «Песенка про двух утят» муз. Попляновой

- 2. «День рожденья» муз. Костина
- 3. «Солнышко заплакало» муз. Елисеева
- 4. «Кошка беспородная» (из альбома гр «Великан»)
- 5. « Неразлучные друзья» муз. Шаинского
- 6. «Бум-бум-ла-ла» (из альбома гр. «Волшебники двора»)

2 квартал:

Цель:

Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей.

Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения.

Учить точно воспроизводить ритмический рисунок попевки хлопками и пропевая.

Учить детей исполнять песни, передавая характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.

Петь песни естественным звуком напевно, без напряжения. Продолжать учить брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы.

Петь индивидуально и коллективно.

Развивать музыкальную память.

Упражнения для развития ритма, слуха и голоса:

1.Попевка «Друзья» муз. Картушиной

- 2. « Птички и эхо» муз. Картушиной
- 3. «Это я» (развитие дыхания)
- 4. «Пой со мной» (вокальная игра)
- 5. «Коляда» попевка
- 6.» Кролик» (ритм)
- 7. « Мы веселые ребята» (вокальная игра)
- 8. «Звуковая дорожка» (распевание на слоги: ма, мэ, ми, мо,му)
- 9. Попевка «Зимние забавы»
- 10. « Мороз» р.нар.потешка (ладовое чувство)
- 11. «Ходит зайка по саду» (ритм и мелодия)
- 12. «Ветер» (дыхание)
- 13. «Маленький зайчишка» (пальчиковая игра)
- 14. «Колыбельная» (звуковедение)

Песенный репертуар:

1. «Новый год» муз. Еремеевой

- 2. «Русская зима» муз.Олиферовой
- 3. «Мороженое» муз. Евдотьевой
- 4. «Новый год настает» муз.Осиповой
- 5. « Снежная песенка» муз. Евдотьевой
- 6. «Кто там ходит» муз.Евдотьевой

3 квартал:

Цель:

Закреплять умение точно воспроизводить ритмический рисунок попевки.

Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз.

Учить детей выразительному исполнению песен разного характера.

Петь легко. Соблюдая ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию.

Учить детей самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев, правильно брать дыхание по музыкальным фразам.

Закреплять умение петь без музыкального сопровождения.

Совершенствовать песенное творчество.

Упражнения для развития слуха, ритма и голоса:

1. «Колокольчик» (распевка)

- 2. «Быстро-медленно» (для развития дыхания без звука)
- 3. «Жук» (звуковое дыхательное упражнение)
- 4. «Стрекоза» (звуковое дыхательное упражнение)
- 5.«Обезьянка» (артикуляция)
- 6. «Как под горкой» (ритм)
- 7. «Звуковая дорожка» (распевание на слоги: ма, мэ, ми, мо,му)
- 8. «Дон-дон» (звуковысотность)
- 9. «На заре» (распевка)
- 10. «Зеркало» (дыхание)
- 11. «Свинки» (ритм)
- 12. «Строим дом» (ритм и темп)
- 13. «Три синички» (распевка)
- 14. «Солнышко» закличка (ладовое чувство)

Песенный репертуар:

1. «Сто вопросов почему» муз. Филатовой

- 2. «Мамочка» (из альбома гр. « Великан»)
- 3. «9 мая весна» муз. Васильева
- 4. «Веселая песенка» муз. Ермолова
- 5. «Солнечные зайчики» муз. Шаинского
- 6. «Что манит птицу?» муз. Крутого

3. Методическое обеспечение программы

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.

3.1. Методы вокальной педагогики.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод — специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений

3.2. Приемы обучения пению

В педагогической деятельности применяется ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- **Прием вслушивания** в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом ("яркая", "сказочная", "ласковая");
- **Прием инсценирования песни.** Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;
- **Прием произношения** текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку, например:

"Вы коты, коты, коты, У вас желтые хвосты. Вы коты, коты, коты, Принесите дремоты";

- **Декламация текстов песен**. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

3.3. Приемы разучивания песни

1. Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2. Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- **3. Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Используемые формы, методы, приемы организации музыкально-эстетической деятельности позволяют создать благоприятные условия для развития эстетического вкуса, эстетической культуры воспитанников, обогатить процесс эстетического воспитания в целом.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№п/п	Наименование	Количество
1.	Технические средства обучения	
1.1.	Ноутбук	1
1.2.	Фортепиано	2
1.3.	Синтезатор	2
1.4.	Мультимедийный проектор	1
1.5	Микрофоны	6
1.6	Микшерный пульт	2
2.	Методическая литература, пособия	

2.1.	Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М. Просвещение, 1988 г.				
2.2	Емельянов В.В., «Развитие голоса», С-П, 1997				
2.3.	Картушина М.Ю., « Логоритмические занятия в детском саду», Сфера,2004				
2.4.	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования программа «От рождения до школы» М. Мозаика – Синтез ,2010				
2.5.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003				
2.6	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.				
2.7.	Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010				
2.8.	Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.				
2.9	Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5				
2.10	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. —				

	144 c.	
2.11.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. — 143 с23. Яковлев А.	
3.	Дидактический материал	
3.1.	Дидактическая игра «Ритмические полоски»	1
	Д/игра «Бубенчики»	1
	Д/игра «Музыкальный телефон»	1
	Д/игра «Лесенка»	1
3.2	Пособие «Ветерок»(для развития дыхания)	1
3.3.	Портреты композиторов	1
3.4.	Иллюстрации «Времена года»	1
3.5.	Картинки с изображением животных	1
3.6	Набор картинок с изображением инструментов симфонического оркестра	1
3.7	Набор шумовых инструментов	2

Список литературы:

- 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М. Просвещение, 1988
- 2. Емельянов В.В., «Развитие голоса», С-П, 1997
- 3. Картушина М.Ю., « Логоритмические занятия в детском саду», Сфера, 2004
- 4. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования программа «От рождения до школы» М. Мозаика Синтез ,2010
- 5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003
- 6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 7. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 8. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 9. Учим петь система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
- 11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. 143 с23. Яковлев А.