Рассмотрено: на заседании педагогического совета № 1,
протокол № 1 от 31.08.2021

Утверждено:
заведующая МАДОУ №3
С.А.Кильдюшкина
приказ № 149 от 01.09.2021 года

Кильдюшкина Светлана Анатольевна

Подписано цифровой подписью: Кильдюшкина Светлана Анатольевна
DN: cn=Кильдюшкина Светлана Анатольевна, o=МАДОУ№3 г.Горячий Ключ, ou=заведующая, email=detsadik3@yandex.ru, c=RU

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №3
муниципального образования г.Горячий Ключ

ПРОГРАММА «УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ» ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «РУЧЕЕК»

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1год
Возраст детей:4-5 лет

Руководитель: педагог дополнительного
образования МАДОУ №3
Горбенко Н.Б.

г.Горячий Ключ
2021г.

1.Пояснительная записка

1.1Введение

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

В основе обучения детей пению на занятиях всегда лежит игровой метод, ведь игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Работа над приобретением детьми вокально-хоровых данных происходит с помощью вокальных упражнений

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Все занятия, музыкальные игры и упражнения обязательно сопровождаются музыкой: дети сами исполняют попевки, песенки, или концертмейстер сопровождает действия игрой на инструменте.

В играх развиваются певучесть, слуховая, зрительная память, ритмика.

Развитию дикции и четкой артикуляции помогут скороговорки, которые развивают дух соревнования, прививают интерес к народному поэтическому языку.

Считалки помогают услышать поэтичность стихотворного текста, почувствовать при этом ритмичность и такт движений, развивают координацию, метроритмическую организованность.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), на основе программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой , М.А. Васильевой), с использованием методов и приемов В.Емельянова ,«Логоритмические занятия в детском саду», М.Ю. Картушиной, «Вокально-хоровая работа в детском саду», М.Ю. Картушиной

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами:
1.Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ
Министерства образования и науки Российской Федерации
от 17 октября 2013 г. № 1155
2. ФГОС ДО№30384
3. Сан ПиН 2.4.1.3049-13
4. Конвенция о правах ребенка
5.ФГОС

1.2.Цель программы:

Формирование вокально-хоровых навыков у детей 4-5 лет посредством игровых приемов.

Задачи:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику(дыхательные упражнения)
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

1.3. Форма и режим занятий

Основная форма работы с детьми– занятия длительностью до 20 минут, которые проводятся два раза в неделю, во второй половине дня, с оптимальным количеством детей 15 человек.

1.4.Ожидаемый результат

-Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло,в ансамбле, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

-Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

-Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенчатое и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

-Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

-Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

-Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

-Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
-Петь индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
-Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

1.5.Подведение итогов

-Выступления на праздничных утренниках
- Отчетный концерт в конце учебного года
-Участие в творческих городских мероприятиях.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение, способствует развитию музыкальных способностей детей, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

2.Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

2.1.План выступлений вокального кружка «Ручеек»

Осенний праздник	Октябрь
День рождения детского сада	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Выступление на утреннике «Мамин день»	Март
Отчётный концерт для родителей	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май

2.2.Количество часов
Количество занятий 72
Восприятие музыки 10
Артикуляция, выразительная дикция 20
Освоение техники распределения дыхания 10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования 14
Эмоционально-выразительное исполнение 18
Итого: 72

3.Содержание образовательной программы

3.1.Программа включает подразделы:

• восприятие музыки;

• развитие музыкального слуха и голоса;

• пальчиковая гимнастика;

• песенное творчество;

• певческая установка;

• певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение **следующих условий:**

• игровой характер занятий и упражнений,

• активная концертная деятельность детей,

• доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

• атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

• звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, фонограммы с записями музыкального материала)

• сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

3.2.Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1.Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Работа над дыханием

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос

Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4.Работа над дикцией

Полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
• не очень сильно прикусить кончик языка;
• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон) ;
• постукивая пальцами сделать массаж лица;
• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

5. Развитие чувства метроритма.
Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.
6. Выразительность и эмоциональность исполнения.
Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

7. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

8. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженому артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

9. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3.3. Приемы обучения пению

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

• знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

• работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

• споем песню с полузакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;

• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

• использовать элементы дирижирования;

• пение без сопровождения;

• зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

• выразительный показ (рекомендуется аккапельно) ;

• образные упражнения;

• вопросы -активизируют мышление и речь детей;

• оценка качества исполнение песни. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно

4.Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3.4.Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.5. Формы и методы по реализации основных задач программы

-Коллективная работа;

-Беседа;

-Распевание по голосам;

-Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

-Дыхательная звуковая гимнастика;

-Артикуляционные упражнения;

-Игра на детских музыкальных инструментах;

-Музыкально-дидактические игры и упражнения;

-Концертные выступления;

-Участие в творческих городских и международных конкурсах.

3.6.План работы

1 квартал:

Цель:

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
Учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх)
Упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка.
Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.
Приучать к дирижёрскому жесту, умению вступать по движению руки.
Выравнивание гласных и согласных звуков.
Следить за правильной певческой артикуляцией.
Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со звуками.
Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
Развивать интонационный слух.

2 квартал:

Цель:
Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей.
Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения.
Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
Учить детей чётко определять высоту звучания голоса и узнавать музыкальный инструмент.
Учить точно воспроизводить ритмический рисунок попевки хлопками и пропевая.
Учить детей исполнять песни, передавая характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы..
Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;

Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Петь индивидуально и коллективно.

Развивать музыкальную память.

3 квартал:

Цель:

Закреплять умение точно воспроизводить ритмический рисунок попевки.

Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз.

Учить детей выразительному исполнению песен разного характера.

Петь легко. Соблюдая ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию.

Учить детей самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев, правильно брать дыхание по музыкальным фразам.

Закреплять умение петь без музыкального сопровождения.

Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

4 квартал

Совершенствовать песенное творчество.

Развивать ритмический слух.

. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.
Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;
Чисто интонировать в заданном диапазоне.
Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
Учить детей работать с микрофоном.

Репертуар:

Упражнения для развития слуха и голоса:

Коммуникативные игры:
«Песенка-приветствие» - М. Картушина
«Здравствуйте!», М. Картушина.
«Регулировщик»
«Доброе утро!»

Распевки:

«Гуси», М. Картушина
«Курочка», М. Картушина
«Лесенка», М. Картушина
«Звуковая дорожка» (распевание на слоги: ма, ля, ми, да)
«Кошкин дом», М. Картушина
«Горошина» - (видео-презентация)
«Чистоговорки» ,М. Картушина

Артикуляционная гимнастика
«Машина»- вибрация губ.
«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
«Обезьянки».
«Весёлый язычок».
«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;
«Змейка»
«Чупа-чупс»
«Сказка про лошадку»
«Качаем малыша»
« Эхо»
«Крашу карниз»
«Прыг-скок»
«Змейка»
«Чупа-чупс»
«Конфета»

Дыхательные упражнения
«Вдох и выдох» (для развития дыхания без звука).
«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
«Муха» (звуковое дыхательное упражнение)
«Дыхание под музыку»
«Зеркало»
«Комар»
«Котенок и шар»

Пальчиковая игра «Мышки»
Пальчиковая игра «Неумеха»
Пальчиковая игра «Мышки»

Скороговорка «Щенок»
Чистоговорка « Шипящие звуки»

Игры на развитие чувства ритма

«Грибная история»
«Веселый огород»
«Ритмы зимы»
«Весенний оркестр»
«Бабочки»

Игры с пением
"Капельки"
« Пес Барбос»
«Далеко и близко»
«Паровоз»
«Утята»

Песенный репертуар:

«В детском садике», М. Картушина.
«Птичка»
«Тяв-тяв»

«С днем рождения»
«Мамочка моя»
«На птичьем дворе»
«Снеговик»
«Весна- красна»

Методическое обеспечение.

1. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина. М.; 2009
3. «Учимся петь, играя» А.Евтодьева
4. Авторское методическое пособие «Песенки-картинки»
5. Сборник детских песен А.Ермолаева
6. Журнал «Музыкальный руководитель» (2004 – 2013 г.)
7. Журнал «Музыкальная палитра» (2006 - 2013)
8. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я.Роот. Айрис пресс. Москва 2004.