

Рецензия на методические рекомендации по теме «Организация совместных игр дошкольников по средствам технологии «Игротрон» (методические рекомендации по организации игровой деятельности) старшего воспитателя МАДОУ МО ГК № 3 Серeda Ульяны Владимировны и воспитателя МАДОУ МО ГК № 3 Можайской Светланы Ивановны

Авторы представили на рецензирование методические рекомендации по теме «Организация совместных игр дошкольников по средствам технологии «Игротрон», состоящие из 29 страниц.

Методическая разработка представляет собой сборник совместных авторских игр для детей разного дошкольного возраста и рекомендации по организации игровой деятельности с детьми разного дошкольного возраста. В сборнике представлены 14 конспектов авторских игр для детей дошкольного возраста, организованные с помощью инновационной игровой технологии «Игротрон», а также подробные рекомендации по организации игр, методические аспекты совместных игр детей и взрослых.

В сборнике содержится описание авторских сценариев подвижных и сюжетно-ролевых игр воспитанников и педагогов МАДОУ МО ГК №3, созданных по технологии «Игротрон» в рамках реализации работы в статусе краевой стажировочной площадки повышения квалификации для слушателей курсов ГБОУ ИРО Краснодарского края по теме «Особенности социально-коммуникативного развития дошкольников разного возраста в игровой деятельности» (сертификат ГБОУ ИРО КК от 27.01.2020 г., приказ ИРО №54 от 05.02.2020 г. «О присвоении образовательным организациям статуса стажировочной площадки СП) повышения квалификации для слушателей курсов ГБОУ ИРО Краснодарского края»).

В сборнике содержатся методические рекомендации по реализации игровой технологии «Игротрон» с воспитанниками ДОУ в целях их социально-коммуникативного развития.

Актуальность данных методических рекомендаций в том, что творческие самостоятельные игры дошкольников активно развивают их творческие способности детей и опыт общения. Они имеют большое значение для социальной адаптации детей. Эти игры способствует сплочению детского коллектива и развитию субъектно-субъектных отношений взрослых и детей.

Новизна представленного сборника в реализации образовательной технологии «Игротрон» по организации творческих игр детей, созданных по инициативе ребенка. В рамках данной технологии детьми создаются творческие сюжетно-ролевые или подвижные игры. В них дети

воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе.

Содержание методических рекомендаций старшего воспитателя МАДОУ МО ГК № 3 Серeda Ульяны Владимировны и воспитателя МАДОУ МО ГК № 3 Можайской Светланы Ивановны методически структурировано и насыщено, грамотно составлено, изложено логично, последовательно и интересно, сопровождается фотоматериалами.

Методическая разработка имеет практическую социальную направленность. Может быть полезна педагогам ДОУ и студентам педагогических факультетов.

18.01.2022 г.

Рецензент:

Главный специалист МКУ
«Центр развития образования»



Т.Н.Огурцова

Руководитель МКУ
«Центр развития образования»



Грицина Н.В.

Заведующая МАДОУ МО ГК №3



Кильдюшкина С.А.





Муниципальное казенное
учреждение «Центр развития
образования»

*Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение муниципального
образования город Горячий Ключ №3*

***«Организация совместных игр
дошкольников по средствам технологии
«Игротрон»
(методические рекомендации по
организации игровой деятельности)»***

*Авторы-составители:
Середа Ульяна Владимировна,
старший воспитатель,
Можайская Светлана Ивановна,
воспитатель*

г. Горячий Ключ
2022 г.

Сборник содержит методические рекомендации по организации совместной игровой деятельности старших и младших дошкольников в целях их социально-коммуникативного развития с помощью инновационной образовательной технологии «Игротрон» / под общей редакцией старшего воспитателя МАДОУ МО ГК №3 Серeda Ульяны Владимировны и воспитателя Можайской Светланы Ивановны – Горячий Ключ. - 2022, 29 стр.

Рецензент:

Огурцова Татьяна Николаевна, главный специалист МКУ «Центр развития образования» (рецензия МКУ «ЦРО» от 18.01.2022 г.)

В сборнике содержится описание авторских сценариев подвижных и сюжетно-ролевых игр воспитанников и педагогов МАДОУ МО ГК №3, созданных по технологии «Игротрон» в рамках реализации работы в статусе краевой стажировочной площадки повышения квалификации для слушателей курсов ГБОУ ИРО Краснодарского края по теме «Особенности социально-коммуникативного развития дошкольников разного возраста в игровой деятельности» (сертификат ГБОУ ИРО КК от 27.01.2020 г., приказ ИРО №54 от 05.02.2020 г. «О присвоении образовательным организациям статуса стажировочной площадки СП) повышения квалификации для слушателей курсов ГБОУ ИРО Краснодарского края»)

В сборнике содержатся методические рекомендации по реализации игровой технологии «Игротрон» с воспитанниками ДОУ в целях их социально-коммуникативного развития.

Сборник предназначен для педагогических работников ДОУ, методистов ТМС, студентов педагогических факультетов.

Коллектив авторов, 2022
МКУ «ЦРО», 2022
МАДОУ МО ГК №3, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические аспекты совместных игр детей и взрослых, Можайская Светлана Ивановна, воспитатель. стр. 5
2. Руководство совместными играми с использованием игровой технологии «Игротрон», Середа Ульяна Владимировна, старший воспитатель... стр.10
3. Конспект совместной игры «Попугаи и лисята» для детей подготовительной и младшей группы по технологии «Игротрон» воспитателей Можайской С.И., Гринкевич А.В... .. стр.14
4. Конспект совместной игры «В бассейне» для детей подготовительной и младшей группы по технологии «Игротрон» воспитателей Сараниной И.Ю., Ахтямовой Р.Д... .. стр.15
5. Конспект совместной игры «Щенячий переполох» для детей подготовительной и младшей группы по технологии «Игротрон» воспитателей Гавва В.В., Федуловой Ю.А... .. стр.16
6. Конспект совместной игры «Цыплята в космосе» для детей подготовительной и младшей группы по технологии «Игротрон» воспитателей Можайской С.И., Степановой Е.Н... ..стр.18
7. Конспект совместной игры «Шарик и котята» для детей старшего и младшего дошкольного возраста по технологии «Игротрон» воспитателей Сараниной И.Ю., Букреевой Н.В., инструктора по физической культуре Павленко К.С... .. стр.19
8. Конспект совместной игры «Космические пятнашки» для детей подготовительной и средней группы по технологии «Игротрон» воспитателей Селивановой С.С., Жицкой-Базык О.С., старшего воспитателя Середа У.В., стр.20
9. Конспект совместной игры «Маша и медведь спасают лисят» для детей старшей и средней группы по технологии «Игротрон» воспитателей Геворкян К.Ю., Исмаилова Н.Г., инструктора по физической культуре Павленко К.С... .. стр.21

Методические аспекты совместных игр детей и взрослых.

Можайская Светлана Ивановна,
воспитатель МАДОУ МО ГК № 3

Проблемы социализации всегда были актуальным объектом внимания психологов. Исследователи Г.Тард, Т.Парсонс, Т.Шебутани, стоявшие у истоков теории социального развития, полагали, что социализация представляет собой лишь аккумуляцию ребенком социальных ролей, норм и ценностей его окружения путем подражания. В социально-ролевой игре дети начинают понимать, чего хочет другой ребенок, учитывать его желания, старшие дети учатся планировать совместную игровую деятельность.

Проблема общения детей со сверстниками и взрослыми в условиях группового коллектива в последние два десятилетия интенсивно исследовалась в работах Т.В. Антоновой, Р.А. Иванковой, Р.Б. Стеркиной и др. Разработаны методы диагностики изучения взаимоотношений детей в разных видах совместной и игровой деятельности, позволяющие выявить социально - психологические особенности группы детского сада и ее социализирующую роль в развитии ребенка дошкольного возраста; показана зависимость характера детских взаимоотношений от стиля общения с ними педагогического состава ДОУ.

Дошкольный возраст – период непосредственного восприятия окружающего мира, открытия закономерностей человеческих отношений, период непрерывного творчества, подготовка к следующему, совершенно новому этапу в его жизни – обучению в школе. С другой стороны, дошкольный возраст – это начало формирования личности и первый опыт взаимодействия с другими детьми, который и определяет характер коммуникативного развития ребенка. Очень важно, поэтому, понять особенности детских отношений во временных группах разного возраста и обнаружить что способствует становлению положительных, социальных форм общения.

Что такое общение для дошкольника? Во-первых, это мощнейший стимул психического и личностного развития. Установление взаимосвязей, возникающих при общении, обмен эмоциями, стремление доминировать или умение подчиняться, договариваться – все это возникает в процессе детского общения. Дети начинают общаться между собой еще до того, как начинают говорить, пользуясь жестами, мимикой, пантомимой, они выражают свое эмоциональное отношение к окружающему их миру. Общение –

Рецензия на методические рекомендации «Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности» воспитателя МАДОУ МО ГК № 3 Можайской Светланы Ивановны

Автор представила на рецензирование методические рекомендации по теме «Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности», состоящие из 26 страниц.

Изобразительное искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Потому, использование разнообразных нетрадиционных техник рисования вызывает у детей только положительные эмоции, дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах и у них появляется желание рисовать.

Актуальность методического материала определяется тем, что художественно-эстетическое воспитание - важнейшая сторона развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Автор практически доказала, что работа с нетрадиционными техниками рисования стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Использование нетрадиционных техник рисования развивает у малышей художественно-образное мышление, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами.

Автор на практическом материале показала, что каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумагу кляксы и получать забавный рисунок. Дети любят быстро достигать результата в своей работе.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Нетрадиционные техники рисования - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В методических рекомендациях автор подробно описала методику организации работы с детьми при работе с нетрадиционными техниками рисования, а именно:

- техника «выдувание»;
- техника «прижми и отпечатай»;
- техника «тычком»;
- техника «восковые мелки и акварель»;
- техника «пластилинография»;
- техника «монотипия»;
- техника «рисование мыльными пузырями»;
- техника «ниткография» и привела примеры детских работ в каждой из техник, а также разработала конспекты образовательных мероприятий с детьми.

Содержание методических рекомендаций «Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности» воспитателя МАДОУ МО ГК № 3 Можайской Светланы Ивановны заслуживает внимания и высокой оценки. Рецензируемая работа автора чётко структурирована, материал излагается логично, последовательно и интересно. Методическая разработка имеет практическую направленность и может быть полезна воспитателям ДОУ, педагогам дополнительного образования и родителям воспитанников.

14.04.2022 г.

Рецензент:

Ведущий специалист МКУ «Центр развития образования» по дошкольному образованию

Григорян М.Г.

Руководитель МКУ «ЦРО»

Грицина Н.В.

Заведующая МАДОУ МО ГК № 3

Кильдюшкина С.А.



**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Горячий Ключ № 3**

**Методические рекомендации
«Использование нетрадиционных техник
рисования на занятиях по изобразительной
деятельности»**

Автор:

Воспитатель МАДОУ МО ГК № 3:

Можайская Светлана Ивановна

г.Горячий Ключ, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей.....	4
Техника «Выдувание».....	5
Техника «Прижми и отпечатай».....	6
Рисование «Тычком».....	7
Техника «Восковые мелки + акварель».....	8
Ниткография.....	9
Пластилинография.....	10
Монотипия.....	11
Рисование мыльными пузырями.....	12
Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию в нетрадиционной технике рисования (отпечаток втулкой) в старшей группе по теме «Тюльпаны для мамочки».....	13
Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию в нетрадиционной технике рисования (печатка половинкой яблока в средней группе по теме «Яблоки для ежика».....	20
Заключение.....	25
Список литературы.....	26

Введение

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир»

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей. Воспитание чувств ребёнка начинается с красоты. Потребность в красоте и доброте появляется у малыша с первых дней его жизни: он тянется к красивой игрушке, замирает, услышав звуки музыки; немного повзрослев, рассматривает яркие иллюстрации в книжке, пытается изобразить на бумаге только ему понятную красоту.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности совершенствуются такие функции как: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её уже должно начаться в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность в детском саду. Детское изобразительное творчество нередко поражает своей непосредственностью, буйством фантазии. Распространено мнение, что роль взрослого в развитии изобразительной деятельности дошкольников должна сводиться лишь к невмешательству в процессе самовыражения ребёнка.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию и недостаточной теоретической и методической разработкой проблемы использования нетрадиционных техник рисования.